

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31»

Принято педагогическим
советом
Протокол № 01
от «25» августа 20 23 г.

Утверждаю
Заведующий муниципальным автономным
дошкольным образовательным
учреждением «Детский сад № 31»
Е. Ш. Якимова
Приказ № 1408
от «25» августа 20 23 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальный звездопад»**

Направленность: художественно – эстетическая

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Белая Вероника Максимовна
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Учебный план	5
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	21
2.1 Условия реализации программы	21
2.2 Формы аттестации	22
2.3 Оценочные результаты	22
2.4 Методические материалы	22
2.5 Календарно – учебный график	23
Раздел 3. Список литературы	28
Раздел 4. Приложение	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю.Змановский).

Доказано, что дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности».

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Программа «Танцевальный звездопад» детей 6 – 7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого

потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность: создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к танцевальному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы: в процессе ознакомления и разучивания различных музыкально – ритмических движений у обучающихся появляется потребность в приобретении новых знаний и движений, происходит процесс закрепления полученных навыков. В связи с этим разработанная общеразвивающая программа «Танцевальный звездопад» является педагогически целесообразной и обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально – активные формы деятельности, а именно направлена на развитие их творческих способностей.

Адресат программы: программа адресована детям дошкольного возраста с 6 до 7 лет, проявляющих интерес к танцевальному творчеству.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 9 месяцев с сентября по май – 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Режим организации занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут. Наполняемость группы 6 – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

1.2 Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3	«Осень разноцветная» Совершенствование хороводного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной фигуры в другую. Творческое использование	7	2	5	Обучающие занятия.

2.4	знакомых плясовых движений.				
3.	«Расступись, народ, пляска русская идёт».				Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
3.1	Взаимодействие в ансамбле.	7	3	5	
3.2	Образность и выразительность движений.				
3.3	Динамика и оттенки в музыке.				
3.4	Передача игрового образа в танце.				
3.5	Осень разноцветная. Выступление на празднике.				
4.	«Дружные ребята».				
4.1	Темп и характер музыки.	8	2	6	
4.2	Основные движения и перестроения польки.				
4.3	Использование мимики и жестов.				
4.4	Творческая импровизация заданных образов.				
4.5	Понятие «линии танца».				
5.	«Новый год стучится в двери»				
5.1	Взаимодействие в парах и координация движений.	8	2	6	
5.2	Рисунок танца.				
5.3	Смена музыкальных фраз.				
5.4	Новогодний праздник. Выступление.				
6.	«Русская зима».				
6.1	Музыкальный образ в музыке.	8	2	6	
6.2	Сюжетный танец.				
6.3	Перестроения через центр.				
6.4	Перевоплощение. Смена образов.				
7.	«Праздник папы и мамы».				
7.1	Развитие музыкального творчества и фантазии.	7	2	5	
7.2	Совершенствование самостоятельности исполнения.				
7.3	Осанка и координация.				
7.4	Изобразительность движений.				
7.5	Самостоятельная импровизация.				

8. 8.1	«Здравствуй, весна!» «8 марта». Выступление на празднике.	8	2	6	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
8.2	Передача ритмического рисунка разными способами.				
8.3	Динамические оттенки в музыке.				
8.4	Развитие гибкости и пластичности.				
9. 9.1 9.2 9.3 9.4	«Мы выросли» Менуэт. Совместное творчество детей и педагога. Развитие коммуникативных качеств. Различные шаги с перестроениями.	7	2	5	Обучающие занятия. Творческие задания.
10. 10.1 10.2 10.3	«Скоро лето!» Использование знакомых движений в определённой музыке. Свободные импровизации. Итоговое открытое занятие.	8	2	6	Творческие занятия. Игры и импровизации. Выступление.
13.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
14.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
итого		72			

1.3 Содержание программы

Сентябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4.

Тема: «Осень разноцветная».

Теория и практика:

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка» (услож. вар.). Вспомнить композицию репертуара старшей группы. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Занятие 5-6

Практика:

1.Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации.

Теория и практика:

2.Танец «Калинка». Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

Занятие 7-8.

Теория и практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

2. Танец «Калинка». Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.

Практика:

3. Муз. игра «Плетень». Поощрять самостоятельное творчество.

Октябрь

Тема: «Расступись народ – пляска русская идёт».

Занятие 9-10.

Практика:

1. Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

Теория и практика:

2. Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

3. Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

Занятие 11-12.

Практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2. Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3. Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

Занятие 13-14.

Теория и практика:

1. Ритм. игра «Эхо». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

Практика:

2. Хоровод «Светит месяц». Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.

3. Танец «Калинка». Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.

Занятие 15-16.

1. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к осеннему празднику.

2. «Осень разноцветная». Выступление детей на празднике.

Ноябрь

Занятие 17-18.

Тема: «Дружные ребята».

Практика:

1. Песня «О дружбе» (В. Шаинский) Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.

2. Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И. Бурениной). Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.

Теория и практика:

3. Танец-полька «Дружба». Вспомнить польку репертуара старшей группы. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

Практика:

4.Этюд «Это - я - он - она». Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

Занятие 19-20.

Практика:

1.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

2.Танец-полька «Дружба». Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

3.Этюд «Это - я - он - она». Формировать навыки творческого исполнения, умение по-своему изобразить свой образ.

Занятие 21-22

Теория и практика:

1.Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.

2.Полька «Дружба». Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.

Теория:

3.Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 23-24.

Практика:

1.Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.

2.Полька «Дружба». Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери».

Занятие 25-26.

Практика:

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Муз.игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

Занятие 27-28.

Практика:

1.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.

2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

Теория и практика:

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

Занятие 29-30.

1.Словестно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.

2.Танец «У новогодней елки». Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.

Занятие 31-32.

1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.

2.Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднему утреннике.

Январь

Занятие 33-34.

Тема: «Русская зима».

Практика:

1.Прощание с Новогоднему ёлкой. Самостоятельное исполнение любимых танцев за полугодие.

Теория:

2.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов.

Занятие 35-36.

Теория и практика:

1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками через центр и обратно в круг.

Практика:

2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

Теория и практика:

3.Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его.

4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

Занятие 37-38.

Теория и практика:

1.Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Продолжать учить новые движения усложнённого варианта.

2.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Совместно с педагогом с помощью импровизации сочинить танец «Зимние забавы».

Занятие 39-40.

Практика:

1.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

Теория:

2.Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

Февраль

Занятие 41-42.

Тема: «Праздник папы и мамы».

Практика:

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Теория и практика:

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 43-44.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Теория:

2.Танц. зарисовка «Мама». Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 45-46.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.

Теория и практика:

2.Танц. зарисовка «Мама». Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений, закреплять «рисунок» танца.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 47-48.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

2.Танц. зарисовка «Мама». Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Март

Занятие 49-50.

Практика:

Тема: «Здравствуй, весна!»

1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2.Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

Занятие 51-52.

Практика:

1.Полька «Анна» (Д.Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2.Ритм. игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

Теория:

3.Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 53-54.

Практика:

1.Ритм. игра «Дятел». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.

Теория и практика:

2.Танец «Цветочная поляна». Слышать муз. фразы. Познакомить с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.

Практика:

3.Муз. игра «Весной». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

Занятие 55-56.

Практика:

1.Танец «Цветочная поляна». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к самостоятельному исполнению танца.

2.Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

Апрель

Занятие 57-58.

Тема: «Мы выросли».

Теория и практика:

1.«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2.Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

Занятие 59-60.

Практика:

1.Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2.Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

Занятие 61-62.

Теория:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.

3.Этюд «Подари движение». Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

Занятие 63-64.

Теория и практика:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Продолжать учить движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Май

Тема: «Скоро лето!»

Занятие 65-66.

Практика:

1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3.Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

Занятие 67-68.

1.Танец «Венский вальс».

2.Танец «Есть друзья». Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

Занятие 69-70.

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 71-72.

Теория:

1.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Танцевальный звездопад».

Практика:

2.Праздник «Выпуск детей в школу». Выступление на празднике.

Итого: 72 часа

1.4 Планируемые результаты

Занятия по программе «Танцевальный звездопад» будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается материально – техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально – техническое обеспечение:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- плакаты;
- иллюстрации;
- игрушки;
- детские музыкальные инструменты;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

Информационное обеспечение информации:

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно – тематический план;
- учебные пособия;
- методическая литература для педагога.

2.2 Формы аттестации

Входной контроль предназначен для оценки имеющихся знаний учащихся в начале обучения (это небольшие задания, на основании которых происходит оценка первоначальных способностей детей, набранных в группу).

Итоговый контроль (аттестация) проводится по итогам учебного года, реализации всей программы в следующих формах: небольшие задания, открытое выступление. Внешняя оценка дает возможность учащимся увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения.

2.3 Оценочные результаты

Диагностика учащихся на начало и конец учебного года (Приложение 1).

2.4 Методические материалы

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие типы занятий: изучение нового материала, практические занятия, индивидуальные занятия.

Методика преподавания включает разнообразные методы и приемы обучения и воспитания:

- приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- закрепления и проверки знаний, умений и навыков.

Для освоения навыков работы с различными направлениями музыкально – ритмических движений (гимнастика, ритмика, различные направления танцев) используются следующие методы обучения.

По виду деятельности:

- объяснительно – иллюстративный – применяется устное слово, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;
- репродуктивный – применяется на практической части занятия – педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков.

По источнику информации:

- словесный метод – объяснение, инструкция, беседа;
- наглядный метод – применяются иллюстрации, демонстрация фотографий и видео с описанием выполнения определенного рода движений;
- практический метод – основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки;
- игровой метод;
- метод, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся.

Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы, соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

2.5 Календарно – учебный график

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
Сентябрь		Вводное занятие. Вводный инструктаж.	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	очная	1	Мониторинг	

Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Сентябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Октябрь		«Осень разноцветная»	очная	1	Обучающее занятие	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Обучающее занятие. Игры	
Октябрь		«Расступись, народ, пляска русская идёт».	очная	1	Выступление на празднике	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	
Ноябрь		«Дружные ребята»	очная	1	Обучающее занятие	

Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Обучающее занятие. Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Обучающее занятие. Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Игры и импровизации	
Декабрь		«Новый год стучится в двери»	очная	1	Выступление на празднике	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Обучающее занятие. Творческая импровизация.	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Обучающее занятие. Творческая импровизация.	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.	
Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.	

Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.
Январь		«Русская зима»	очная	1	Творческая импровизация.
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Праздник папы и мамы»	очная	1	Обучающее занятие
Февраль		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Выступление на празднике
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Здравствуй, весна!»	очная	1	Обучающее занятие
Март		«Мы выросли»	очная	1	Обучающее занятие. Творческое задание.
Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Обучающее занятие. Творческое задание.
Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Творческое задание.
Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Творческое задание.
Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Творческое задание.

Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Творческое задание.	
Апрель		«Мы выросли»	очная	1	Творческое задание.	
Апрель		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое задание.	
Апрель		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		«Скоро лето!»	очная	1	Творческое занятие игры и импровизации.	
Май		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	очная	1	Выступление	
Май		До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	очная	1	Мониторинг	

Раздел 3. Список литературы

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития ДО от 31.03.2022 г. №678-р.
3. СанПиН 2.4.4. 3172-14 (от 27.10.2020 г. №41).
4. Приказ Минпрос от 09 ноября 2018 г. №196.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.12.2022 г. № АБ-3915/06 Метод. рекомендации по ДОП.
6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019 г.
7. Правила ПФ Мин.обр. Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321.
8. Приказ КГАОУ ДО РМЦ №383П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае.

Литература педагога:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина СПб., - 2000 г.
2. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2008 г.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010 г.
4. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983 г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003 г.

6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003 г.

Диагностическая таблица

Критерии Ф.И.	<i>Музыкальность</i>				<i>Двигательные навыки</i>				<i>Эмоциональная Сфера</i>	<i>Творческие проявления</i>		<i>Коммуникативные навыки</i>		<i>Проявление Некоторых Психических процессов</i>		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	1	2	3
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>

	соответствующем контексте.		
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.