

Использование устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства для приобщения детей к русскому наследию (из опыта работы)

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...» Д. С. Лихачев.

Представления выпускников детского сада о русской культуре отрывочны и поверхностны, поэтому я решила глубже изучить тему и сформулировала перед собой следующие задачи:

1. Продолжать знакомить детей с произведениями устного народного творчества (сказки, потешки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, игры).
2. Познакомить с русскими народными промыслами (декоративные росписи: Дымка, Хохлома, Гжель, Городец)
3. Показать характерные особенности произведений народного искусства, познакомить детей с элементами композиций, цветосочетанием росписей.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.
5. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в декоративном художественном творчестве.

В младшей группе продолжаем знакомство детей с устным народным творчеством, постепенно подводя детей к пониманию того, насколько богат и разнообразен своим творчеством русский народ. Иногда сложно донести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, ведь в поговорках, закличках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы специальные наглядные средства. Поэтому необходима организация особого рода среды, с помощью которой приобщение к устному народному творчеству сопровождается демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды. Наряду с русским фольклором читаем и рассказываем русские народные сказки: «Колобок», «Теремок». «Репка», «Курочка ряба» и т.д. Простое, понятное содержание сказок позволяет детям самостоятельно пересказывать их друг другу, родителям. Ребята с удовольствием используют пальчиковый, бутылочный, настольный театры для проигрывания этих сказок в самостоятельной деятельности. Слушая такие сказки как «Царевна

лягушка», «Про ленивую и радивую» - ребята сочувствуют добру, осуждают зло, лень.

Благодаря устному творчеству народа дети стали более отзывчивы, отличают хорошее от плохого. Обсуждая поведение и поступки героев, у ребят вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей жизни, к поступкам людей.

Вместе с устным народным творчеством использую предметы декоративно прикладного искусства. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Для работы с детьми использую все подлинные произведения народного декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в дошкольном учреждении (матрешки, глиняные игрушки, дымковские, филимоновские и другие деревянные игрушки и предметы быта – хохломские, городецкие).

Дети младшей группы еще не способны расписать сувениры из бумаги, но с удовольствием слушают рассказы об игрушках. После рассказов размещаю произведения искусства на полочке, которая расположена на уровне глаз детей, и говорю, что эта полочка не простая, а волшебная: на ней будут появляться очень красивые предметы и вновь исчезать, поэтому надо успеть их рассмотреть.

Ввела правило: кто раньше заметит на полочке что-то новое, тот сообщит всем, а сам получает право первым рассмотреть новый предмет, взять его в руки, поиграть с ним. После введения такого нехитрого правила популярность полочки значительно возросла. «Это полочка красоты» - говорят дети всем, кто приходит к нам в группу.

Из всего многообразия декоративно-прикладного искусства я взяла для углубленного изучения декоративные росписи: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель. Искусство глиняной игрушки одно из самых древних, уникальных и самобытных явлений культуры, поэтому знакомство детей средней группы начали именно с неё. Удивительная простота элементов росписи, пропорциональность, четкость формы сочетаются с живой раскраской.

В эстетическом уголке рассматривали глиняные игрушки: барышня, наездник, всадник, индюк; яркие живописные игрушки вызвали радостное изумление и восхищение детей.

В книжном уголке постоянно выкладываю книги о Дымке. Организовала экскурсии в другие группы детского сада, где дети познакомились с другими игрушками, рассмотрели элементы росписи и сочетание красок. После этого рисовали на листах то, что увидели. Некоторые дети с особой увлеченностью принялись за работу. После рисования на листах перешли к росписи бумажных силуэтов дымковских игрушек. Но не все дети сумели нарисовать сложный узор. С этими ребятами была проведена индивидуальная работа, дети поняли, что сложный узор состоит из простых, знакомых частей – точки, кружка, кольца, прямой и

волнистой линии. После дополнительных занятий дети стали более уверенны в себе, стали с еще большим желанием рисовать.

Занятия стараюсь проводить под спокойную музыку или русскую народную мелодию, дети располагаются по всей группе, где кому удобно. Возможность свободно передвигаться, менять позу и место способствует раскрепощению детей и даже самые застенчивые ребята работают с удовольствием.

К концу года дети освоили отдельные элементы росписи, научились составлять узоры из этих элементов на листах бумаги различной конфигурации.

В старшей группе занятия стали более сложными, они проходят в два этапа:

1. Дети сами лепят игрушки из глины (уточка, лошадка, барышня и т.д.) Игрушка высыхает и тогда наступает второй этап.

2. Роспись игрушки. И здесь каждый ребенок проявляет свое творчество, используя свой опыт, свои навыки, так как не встретишь двух одинаково раскрашенных игрушек.

Познакомить детей с хохломской росписью помогли книги «Веселое слово хохлома», «Золотая хохлома». Читая и рассматривая эти книги, удалось донести до детей рассказ о яркой, сочной хохломской росписи. Рассматривая блюда, миски, кувшины, ложки, стол, стулья, расписанные в традициях хохломы, удалось привлечь внимание детей, сформировать у них интерес к предметам, чувство радости от встречи с яркой, хохломской росписью.

Из имеющихся в детском саду хохломских изделий создала небольшой музей хохломы. Постоянное присутствие в группе предметов прикладного искусства позволило поддержать интерес детей к народному промыслу.

Когда дети научились рисовать элементы росписи, перешли к знакомству с посудой. Познакомила с легендой о том, как деревянная посуда стала такой сказочно красивой. Провела занятие по замыслу «Раскрась тарелку для музея». Для этого занятия использовала тарелки папье-маше, что очень заинтересовало детей. Занятия, проводимые в окружении хохломских изделий, удавались лучше, чем другие.

В старших группах познакомила детей с более сложными элементами хохломского узора – ягоды земляники, малины, крыжовника. Больше провожу занятий по замыслу, где главная задача придумать свой узор из элементов росписи и украсить ими свои работы. Проведенные ранее занятия позволяют ребятам проявлять активность и творчески подходить к делу. Детские работы стали выразительными, разнообразными по набору элементов и композиций.

К концу года дети научились подбирать цвета, соответственно фону рисунка, овладели техникой рисования концом кисти, стали самостоятельно составлять композицию из элементов хохломской росписи.

Следующим этапом в освоении народных промыслов идет знакомство с искусством Гжельских мастеров. Первое вступительное занятие провела в

сарафане и повела неспешный рассказ о небольшом городке близ Москвы, о смелых и умелых, веселых мастерах, которые решили прославить свой край. Свободная манера проведения занятия позволила мне захватить внимание детей, и даже очень активные дети слушали очень внимательно. Также в ознакомлении детей с гжельским искусством мне помогла книга «Синие цветы Гжели». Книга не только рассказывает о Гжели, но и помогает вовлечь детей в удивительную игру узнавания. Дети очень полюбили рассказ о часах, сделанных гжельскими мастерами, этот рассказ завершает книгу и является своеобразной колыбельной для наших детей.

В зимнее время поместили на подоконник гжельскую чайную пару и чайник, вместе с детьми сравнивали синий узор гжели с морозным узором на стекле.

После того как дети уже познакомились с некоторыми промыслами мы отправляемся в путешествие по старинным русским городам и прибываем в город на Волге, Городец.

Знакомя детей с искусством городецкой росписи, ребята знакомятся с жизнью крестьянина в старину, так как прялка была одним из самых почитаемых предметов быта в доме.

Городецкая роспись ведется в основном по дереву, для поддержания интереса к занятиям была использована береста. Для детей это необычный материал и это очень оживляет занятие. При знакомстве детей с росписью обращаю внимание ребят на то, что элементы очень просты, но яркие, выразительные, и расположены симметрично. После занятия «Чудесные доски», работы помесили на выставку для родителей, а затем в наш музей, и пригласили детей из других групп посмотреть наши работы. Значимость детских работ побудила к деятельности самых слабых детей. Им очень хотелось показать свои работы родителям и своим друзьям. Старания детей не остались без результата.

Использование в работе дидактических игр, различных видов театра, русских народных мелодий, различных материалов, помогло не только раскрыть способности детей, но и помочь детям преодолеть трудности, научить самостоятельно работать, используя приобретенные навыки.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и будут жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России.

Литература:

О.Л. Князева, М.Д. Маханева: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие».